EUROPEAN-NEWS-AGENCY.COM

EUROPEAN NEWS AGENCY

International Press Service

Ressort: Kunst, Kultur und Musik

The Tiberi Tapes

Bad Aibling, 09.11.2026 [ENA]

John Coltrane, dessen zweiter Vorname William meist unerwähnt bleibt, hätte am 23. September seinen hundertsten Geburtstag gefeiert. Aus diesem Anlass hat Impulse Records Anfang November die Tiberi Tapes als Musikalbum auf Vinyl und CD veröffentlicht.

Aus mehr als 80 Tonbändern wurden für die beiden Formate unterschiedliche Titel ausgewählt. Sowohl die Schallplatte als auch die CD enthalten Essays von Ashley Kahn, Lauren du Graf, Lewis Porter und dem Tonmeister Kevin Reeves.
Um die Tiberi Tapes rankten sich zahlreiche Gerüchte, die in der Frage mündeten, ob die Aufnahmen tatsächlich existierten oder nur einem Mythos entsprachen. Frank Tiberi, zwei Jahre jünger als Coltrane und Starsolist der Woody Herman Herds, lernte Reeves aufgrund ihrer gemeinsamen Verehrung für Coltrane kennen. Tiberi ließ Reeves seine heimlich mit dem für seine Zeit modernen Concertone TR-100 Tonbandgerät aufgenommenen Mitschnitte des Classic Quartets von Coltrane hören.

Tiberi, selbst anerkannter Solist und zeitweise Bandleader der Woody Herman Herds, war von Coltranes Improvisationen, von dessen harmonischen Täuschungen, wie er einmal in einem Interview ausdrückte, von seinem Impressionismus und vom Kontrast zwischen Coltranes Studioaufnahmen und Live-Auftritten fasziniert. Er erwarb das tragbare Concertone-Gerät und begann ab 1960, Coltranes Konzerte mit einem kleinen Richtmikrofon aufzunehmen – zu Studienzwecken, nicht zur Veröffentlichung, wie er betonte. Die Qualität der Aufnahmen, die mehr als 26 Stunden umfassen, ist entsprechend, wie man auch heute hört. Sie unterscheidet sich signifikant von anderen Live-Mitschnitten derselben Zeit.

So konnte Tiberi über einen Zeitraum von fünf Jahren Coltranes musikalische Entwicklung dokumentieren, beginnend mit "Giant Steps", seinem ersten Versuch eines Studioalbums vom 1. April 1959, noch zusammen mit dem Pianisten Cedar Walton. Höhepunkt der Mitschnitte von 1965 ist sicher das Impulse-Meisterwerk "A Love Supreme", das als eigenständiges Album zu Coltranes wichtigsten Werken zählt. Wie bereits erwähnt, gab es unzählige Spekulationen über das Vorhandensein dieser historischen Aufnahmen. Impulse Records entschied sich schließlich, die Tapes zum hundertsten Geburtstag Coltranes in diesem Jahr zu veröffentlichen.

Der inzwischen mit einem Grammy ausgezeichnete Toningenieur Kevin Reeves arbeitete zwei Jahre lang daran, die „Amateuraufnahmen“ von Frank Tiberi technisch sorgfältig aufzubereiten. Beeindruckend an

Redaktioneller Programmdienst:
European News Agency

Annette-Kolb-Str. 16
D-85055 Ingolstadt
Telefon: +49 (0) 841-951. 99.660
Telefax: +49 (0) 841-951. 99.661
Email: contact@european-news-agency.com
Internet: european-news-agency.com

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich.



Reeves' Arbeit und auch beim Hören ist die Entfernung störender Nebengeräusche, ohne dass der ursprüngliche Klang verloren geht. Tatsächlich ist es, um Kevin Reeves' eigene Worte zu verwenden, möglich, anlässlich von Coltranes Jubiläum und 60 Jahre nach den Aufnahmen „(to) bear the witness to this chapter in Jazz history".

Bericht online lesen:
https://www.european-news-agency.de/kunst_kultur_und_musik/the_tiberi_tapes-94722/

Redaktion und Verantwortlichkeit:
V.i.S.d.P. und gem. § 6 MDStV: Prof.Dr. Peter Schroeder

Redaktioneller Programmdienst:
European News Agency

Annette-Kolb-Str. 16
D-85055 Ingolstadt
Telefon: +49 (0) 841-951. 99.660
Telefax: +49 (0) 841-951. 99.661
Email: contact@european-news-agency.com
Internet: european-news-agency.com

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich.